

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение вечерняя
(сменная) общеобразовательная школа №13
города Тюмени.

Конспект интегрированного урока по литературе и МХК

**Тема урока: «Образы искусства военных лет и образы войны в
искусстве 2 половины 20 века...»**

Учитель русского языка и литературы, МХК Трумм А.И.

2017-2018 г.г.

Эпиграф: Разрушь память и бери без боя...

Цель урока: посредством основных видов искусства обратить учащихся к историческим событиям прошлого и настоящего.

Задачи урока:

образовательные:

- дать обзор произведений различных видов и жанров искусства в период Великой Отечественной войны;
- показать, как в произведениях различных жанров, соединились глубоко патриотические чувства с личными переживаниями героев;

развивающие:

- способствовать развитию самостоятельной работы, познавательной активности и творческого мышления учащихся;
- умения анализировать и делать выводы, развитие монологической речи учащихся.
- пробудить интерес к истории своей Родины, её героическому прошлому;

воспитательная:

- формировать моральные качества личности: патриотизм, гуманизм;
- воспитание уважения к поколению фронтовиков.

Методическая цель: Внедрение активных форм обучения.

Методы и приёмы: эвристический, выразительное чтение; работа с раздаточным материалом, справочной литературой, с логико - смысловой моделью, творческая работа.

Тип урока: комбинированный урок с применением интерактивных технологий.

Оснащение: компьютер, репродукция плаката И.М.Тоидзе "Родина -мать зовет", видеоролики.

Используемые учебники и учебные пособия:

Учебник мировой художественной культуры Рапацкой Л.А., 11 класс, 1 часть, учебник литературы 11 кл,ч2.

План урока:

Учитель: Несколько месяцев назад общество всколыхнуло выступление школьника из Нового Уренгоя в Бундестаге в Германии .Послушаем фрагмент и комментарий к нему известного режиссёра и актёра Никиты Михалкова.

Видеоролик.

Учитель: Мы живём в очень сложное время ,когда переписываются главы истории- для многих стран из героев –освободителей советские солдаты превратились в оккупантов, оскверняются памятники советским воинам,и, наоборот, устанавливаются палачам и убийцам- Бандере, Шушкевичу.

Война была длинной, война была страшной .Всё меньше и меньше остаётся ветеранов.

- Кто же поможет вам узнать настоящую, объективную правду о войне? Кто поможет не разрушить память о войне , бережно хранимую предыдущими поколениями?

Помогут произведения искусства, а именно литература, изобразительное искусство , музыка, кинематограф.

(Тема, эпиграф - в тетрадь)

Степан Щипачёв 22 июня 1941 год(ученик)

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Началась Великая Отечественная война.

Составьте цепочку слов , передающих состояние советского народа в первые часы и дни войны.

Страх, неизвестность, расставание, паника, слезы...

Какова роль искусства первых военных дней?

Помочь преодолеть панику, страх, объединить людей, мобилизовать на защиту Родины.

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Александр Фадеев сказал: “Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером”. Поэзия надела военную шинель и шагнула в бой. Уже на третий день войны по всей стране, как призыв, зазвучала песня “Священная война” на стихи Лебедева-Кумача.

Опубликованные одновременно в “Красной звезде” и “Известиях”, стихи буквально потрясли всех, ошеломили своей гневной силой и удивительной способностью выразить то, что кипело на душе у каждого. Под таким же сильным впечатлением создал музыку к этой песне руководитель ансамбля красноармейской песни и пляски А.В. Александров. 27 июня красноармейцы впервые спели “Священную войну” на Белорусском вокзале бойцам, отправляющимся на фронт. И те, кто слушал, уходя на фронт, провожая близких и друзей, и те, кто исполнял, не могли сдержать слезы. Эта песня тозилась в сердцах миллионов соотечественников как гимн, как набат. Песня стала моментом истории, встала вместе с солдатами в строй, сама стала бойцом.

Песня « Священная война»

Поэзия военных лет

Поэзия военных лет – это и летопись жизни народной и лирический дневник одновременно. Она сразу выразила всю гамму чувств, которые переживали люди, она поддерживала, помогала, вдохновляла. Именно поэзия отразила необыкновенную душу нашего человека. Поэты прославляли ратные подвиги соотечественников, поднимали боевой дух солдат, звали на бой с фашистами.

(Сообщение ученика)

Одним из наиболее ярких поэтов этой поры стал Константин Симонов. Когда началась война, Симонову было уже 26 лет, но он уже был известным военным корреспондентом и признанным поэтом. Начало войны потрясло Симонова и наложило отпечаток на все его последующее творчество. Он сразу же отправился на фронт и в течение всей войны работал в качестве корреспондента газеты “Красная звезда”. Ради нескольких строчек в газете Симонов переезжал с фронта на фронт.

...Жди меня... Эти слова стали клятвой, призывом для всех, кто оставался в тылу и сражался на передовой. “Жди меня” - это стихотворение, которое Константин Симонов посвятил своей жене Валентине Серовой и всем, кто ждал своих любимых. Сейчас вы услышите это стихотворение...

Чтение стихов « Жди меня»

«Беётся в тесной печурке огонь...»

«Враги сожгли родную хату»

Многие из этих стихов стали песнями. Послушаем одну из них в исполнении Марка Бернеса.

Что сильнее- стихи или песня?

Вывод: Два жанра искусства- но оба они одинаково ярко воздействуют на чувства слушателя.

Учитель: Женщины на войне. Страшно это. На страшной войне XX века женщине тоже пришлось стать солдатом. Она лечила, вытаскивала раненых, перевязывала, соединяла телефонные провода. А ещё она бомбила, взрывала мосты, летала на бомбардировщиках, убивала врагов. Тех, кто непрошеным гостем пришел на её землю. А в перерывах между боями она писала стихи. Одной из них была восемнадцатилетняя московская школьница Юлия Друнина.(стихи)

Стихотворение «Зинка»

Учитель: Суровой летописью войны можно назвать произведения изобразительного искусства военных лет. Изобразительное искусство сразу же отозвалось жанром плаката

Учебник Рапацкой, стр 340

Чем плакат отличается от картины?

Видеоролик «Родина –мать зовёт»

Учитель: Художники-живописцы, работая в трудных условиях войны, создали много значительных произведений, правдиво отразивших героизм народной борьбы с фашизмом. Художники стремились показать советского человека на войне, раскрыть его душевные качества

(анализ картин по группам по плану)

Учитель: Много трагических событий пережил наш народ в годы войны. И , пожалуй, одна из самых горьких и страшных страниц- это блокада Ленинграда.

Трудно было ленинградцам , но произведения искусства помогали им выстоять и выжить.

Сообщение ученика

7 симфония была создана композитором Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем в 1941 году. Первые три части написаны им в доме Бенуа в

Ленинграде(закончены в августе 1941 года, а с 8 сентября началась блокада Ленинграда)..

9 августа 1942 года произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Дирижёром оркестра Ленинградского радиокомитета был Карл Ильич Элиасберг.

Исполнению придавалось исключительное значение. Несмотря на бомбежку и авиаудары в филармонии были зажжены все люстры.

Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. На концерт пришли моряки, вооруженные пехотинцы, одетые в фуфайки бойцы ПВО, исхудавшие завсегдатаи филармонии. Исполнение симфонии длилось 80 минут. Всё это время орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город, получили приказ — во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий.

Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слёз. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.

Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже, двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, признались ему:

«Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»

«Ленинградская симфония»

Учитель: Сегодня на уроке нельзя рассказать о всех произведениях , созданных в годы Великой Отечественной войны.

Только в Москве было создано 700 таких бригад, в Ленинграде – 500. За время войны на фронте побывало около 4 000 артистических бригад, в которых было занято 42 000 творческих работников. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

Все, кто с концертными бригадами выступал перед воинами на фронтах Великой Отечественной войны, потом говорили одно и то же: «Мы там были, чтобы поднять боевой дух бойцов.»

Когда в помещение цирка, где Клавдия Ивановна Шульженко пела перед бойцами, уходившими на фронт, вдруг стали падать фугасные бомбы, зал был в панике, музыканты тоже. А Шульженко продолжала акапельно: «Падал с опущенных плеч...» После её выступления офицер спросил:

«Откуда у вас такое самообладание?» Клавдия Ивановна ответила: «Я — артистка».

Во время войны Русланова выступала на фронте — в окопах и под бомбежками. Она дала более 1200 концертов, а на заработанные за фронтовые гастроли деньги купила две батареи «Катюш», которые бойцы тут же переименовали в «Лидуш», и отправила их на фронт. Вместе с советскими войсками Лидия Русланова дошла до Берлина. Один офицер, увидев её на улице ещё не освобождённого города, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» — на что Лидия Андреевна ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!» 2 мая 1945 года, спев на ступеньках поверженного Рейхстага знаменитые «Валенки», самую любимую бойцами песню из своего репертуара, она расписалась на одной из его колонн.

«Аркадий Райкин с первого и до последнего дня был на фронтовых передовых, его концертная бригада обслуживала бойцов в самых опасных местах... И вот однажды приходит Райкин в школу на вечер воспоминаний. В белом костюме. В орденах от кадыка до колен. И начинает рассказ: «Мои гастроли должны были начаться в Днепропетровске 22 июня 1941 года. Я не знаю, как об этом узнал фюрер, но 22 июня он начал бомбить Днепропетровск...» (Константин Райкин, интервью газете «Аргументы и факты»)

Итог

Сегодня мы лишь коснулись культуры, созданной нашим народом в годы ВОВ. В трудное время наш народ всегда мог сплотиться. Своей культурой и искусством мы доказали врагу, что варварство присуще им, а наша страна осталась страной свободных и талантливых, никому не покорившихся художников, поэтов и музыкантов.

В рабочем листе в графе «рефлексия» отметьте:

«+» - знал,

«!» - новый материал (узнал),

«?» - хочу узнать больше.

Давайте с вами достойно будем беречь память. На листе напишите послание вашим сверстникам и младшему поколению о Великой Отечественной войне, ведь если вы забудете о ней, то кто же расскажет об этом вашим детям... Свое послание начинайте со слова: "Нужно помнить, чтобы..."