

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 13 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
гуманитарного
цикла
А.И.Трумм


Протокол № 1
от «14» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР
Н.А.Шишина



УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ В(С)ОШ
№13 города Тюмени
А. А. Ляпин


Приказ № 16/1
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО

ЛИТЕРАТУРЕ

10-12 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Программа обеспечивает достижение следующих целей и результатов освоения образовательной программы на уровне среднего общего образования:

личностные результаты освоения программы

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, общественной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения программы

Выпускник научится

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

10-й класс

Раздел	Содержание
1. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

	<p><i>Рр.</i> Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление»</p>
<p>2.Русская литературная критика второй половины 19 века</p>	<p>Расстановка общественных сил в 1860 годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров – демократов. Общественные и литературно-критические программы нигилистов, славянофилов, почвенников.</p> <p><i>Теория.</i> Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.</p> <p><i>Рр.</i> Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i></p> <p>Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.</p>
<p>3.Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p>Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.</p> <p>Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.</p> <p><i>Теория.</i> Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.</p> <p>Лит. практикум. Анализ эпизодов романа.</p>

	<p><i>Рр.</i> Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).</p>
<p>4. Николай Гаврилович Чернышевский</p>	<p>Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».</p> <p><i>Теория.</i> Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.</p> <p>Лит. практикум. Анализ эпизодов романа.</p> <p><i>Рр.</i> Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)</p>
<p>5. Иван Александрович Гончаров</p>	<p>Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.</p> <p><i>Теория.</i> Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».</p> <p>Лит. практикум. Анализ эпизодов романа.</p> <p><i>Рр.</i> Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация</p>

	<p>биографии Гончарова. Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.</p>
<p>6.Александр Николаевич Островский</p>	<p>Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского <i>Теория</i>. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.</p> <p>Лит. практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза». <i>Рр.</i> Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.</p>
<p>7.Фёдор Иванович Тютчев</p>	<p>Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.</p> <p><i>Рр.</i> Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть</p>

	<p>стих-й Тютчева. Лексикофразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.</p>
<p>8.Николай Алексеевич Некрасов</p>	<p>О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».</p> <p>Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. <i>Теория.</i> Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.</p> <p><i>Рр.</i> Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.</p>

	<p>Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова. Характеристика эпизодов поэмы.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация о творчестве поэта.</p> <p>Коллективный проект.</p>
<p>9.Афанасий Афанасьевич Фет</p>	<p>Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.</p> <p><i>Теория.</i> Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.</p> <p><i>Рр.</i> Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Лит.практикум. Анализ стихотворений.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.</p>
<p>10.Алексей Константинович Толстой</p>	<p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p> <p>Теория : лирика позднего романтизма, историческая песня. Проектная деятельность. Исторические сюжеты и фигуры в произведе-</p>

	<p>дениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.</p>
<p>11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p>	<p>Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы». <i>Теория.</i> Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. <i>Рр.</i> Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Комплексный анализ эпизода Лит.практикум. Характеристика героев. <i>Проектная деятельность.</i> Виртуальная экскурсия «Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p>
<p>12. Николай Семёнович Лесков</p>	<p>Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. <i>Теория.</i> Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники. <i>Рр.</i> Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения.</p>

	Реферат. Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя. <i>Проектная деятельность</i> . Презентация о жизни и творчестве Лескова.
13. Мировое значение русской литературы второй половины 19 века	Проблемы 19 века русской литературы
14. Страницы истории западноевропейского романа XIX века	Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Гобсек». Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын» (обзорное изучение) <i>Теория</i> . Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ. <i>Проектная деятельность</i> . Презентация - сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века. Презентация -сообщение о жизни и творчестве Бальзака.

Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

11-й класс

Раздел	Содержание
1. Введение. Обзор русской литературы второй половины 19 века	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. <i>Теория</i> : историко-литературный процесс. <i>Рр</i> . Индивидуальное сообщение «Отражение реалистических тенденций в произведениях русских писателей второй половины 19 века»
2. Федор Михайлович Достоевский	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности

	<p>в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».</p> <p><i>Теория.</i> Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.</p> <p><i>Рр.</i> Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения.</p> <p>Реферат.</p> <p>Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.</p> <p><i>Проектная деятельность. Проектная деятельность.</i></p> <p>Презентации «Петербург Достоевского».</p>
<p>3. Лев Николаевич Толстой</p>	<p>Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». История создания, художественные особенности романа «Война и мир»: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как</p>

	<p>ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Значение образа Платона Каратаева. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи.... Психологизм прозы Толстого. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. <i>Теория</i>. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» <i>Рр</i>. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.</p> <p><i>Проектная деятельность</i>. Историко- литературная справка о событиях войны 1805-1806, 1812 г. Виртуальная экскурсия «Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров)», « Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов)».</p>
4.Антон Павлович Чехов	<p>А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Студент». Рассказы Чехова, своеобразии их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема маленького человека в русской классике «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6»Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе .Рассказ «Дама с собачкой». Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.</p> <p>Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».</p>

	<p>Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p><i>Теория.</i> Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.</p> <p><i>Рр.</i> Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.</p> <p>Лит. практикум. Анализ произведений.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).</p>
<p>5. Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века</p>	<p>Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Своеобразие «драм идей». Б. Шоу как социально-психологических драм. «Пигмалион».</p> <p><i>Теория.</i> Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».</p> <p><i>Рр.</i> Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат.</p> <p>Лит. практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентации о биографиях писателей. Коллективный проект.</p>
<p>6. Литература рубежа XIX—XX веков</p>	<p>Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения.</p> <p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматиче-</p>

	<p>ских коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.</p> <p><i>Теория:</i> историко-литературный процесс.</p>
<p>7. Иван Алексеевич Бунин</p>	<p>Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p><i>Теория:</i> лирическая проза, приёмы словесной живописи, ритм в прозаическом произведении, психологизм пейзажа в художественной литературе</p> <p><i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Бунина</p>
<p>8. Александр Иванович Куприн</p>	<p>Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p><i>Теория:</i> очерковая проза, символическая деталь.</p> <p>Индивидуальное сообщение «Толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна».</p>
<p>9. Леонид Николаевич Андреев</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>Повесть «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Сложность и противоречивость образа Иуды. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести «Иуда Искариот».</p> <p>Р.р. Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя</p>