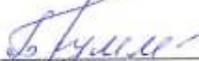


Департамент образования и науки Тюменской области  
Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 13 города Тюмени

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
гуманитарного  
цикла  
А.И.Трумм

  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по УВР  
Н.А.Шишина



УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ В(С)ОШ  
№13 города Тюмени  
А. А. Ляпин

  
Приказ № 16/1  
«30» 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО**  
**МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**  
**10-12 класс**

# Рабочая программа курса МХК для 10-12 классов (базовый уровень)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение Мировой художественной культуры дает возможность достичь следующих результатов в направлении **личностного развития**:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия
- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.)

**Метапредметными** результатами освоения основной образовательной программы среднего общего образования являются:

### 1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовности выразить свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

### 3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

### 4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;

– умения целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитии художественно-эстетического вкуса;
- развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

**Предметными результатами** изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох; - основные художественные музеи России и мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- формулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
  - знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
  - знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
  - отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
  - сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ВКЛЮЧАЯ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Корнака и Луксора. Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теночитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад Средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка. Мастерские гравюры А. Дюрера. Комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм

(В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: Кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); Электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

### **Культурные традиции родного края.**

#### **Возможные исследовательские проекты:**

Искусство романтизма и реализма.

Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали.

Метафизическое путешествие как литературный сюжет в произведениях XIX – XX в.в. (Эдгар Аллан По «Путешествие Артура Гордона Пима», Джеймс Джойс «Улисс», Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки» и др.).

Морские и океанические образы в поэзии французского символизма.

Неоромантические тенденции в творчестве Сергея Рахманинова.

Образы живописи в поэзии и эссеистике Шарля Бодлера.

Развитие алтарного образа Мадонны в живописи XX в.

Реализация и развитие художественно-эстетических концепций XX-го в. в рок-культуре

Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.

Русский метафизический концепт в песенном наследии Владимира Высоцкого и Александра Башлачева.

Сергей Эйзенштейн как теоретик искусства и экспериментатор.

Симулякр и образ в современном искусстве.

Социокультурные доминанты эпохи в произведениях искусства на сюжет «возвращение блудного сына» (Иероним Босх, Рембрандт Ван Рейн, Жан-Батист Грёрз, кинофильм «Солярис» Андрея Тарковского и др.).

Стилистические концепции живописи начала XX-го в. в творчестве Зинаиды Серебряковой.

Сюрреалистические тенденции в поэзии Федерико Гарсиа Лорки.

Театрально-декорационная живопись художников объединения «Мир искусства».

Театральные концепции Евгения Вахтангова, Всеволода Мейерхольда и Александра Таирова.

Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Традиция и новаторство в живописи Пабло Пикассо.

Традиция модерна и фантастического реализма в архитектуре Антонио Гауди.

Утопические концепции в архитектуре конструктивизма (Владимир Татлин, Иван Леонидов).

Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.

Футуристический плакат как социальная и художественная манифестация.

Художественное и философское значение образов воды в фильмах Андрея Тарковского.

Эстетика Возрождение и творчество Сальвадора Дали.  
 Эстетические взгляды русских авангардистов (Василий Кандинский, Казимир Малевич).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
 ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**10 класс** (очно-заочная, заочная форма обучения, 0,5 часа в неделю, всего 17 часов)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов всего	Контрольных работ (зачётов, сочинений, изложений)	Виртуальные экскурсии, семинары, беседы и др.
1.	Художественная культура Древнего мира и средневекового Востока	10	Зачётов -2	Дрезденская галерея (Германия, Дрезден) Галерея Уфици (Италия, Флоренция)
2.	Художественная культура Европы»	8		
	Итого часов	18		

**11 класс** (заочная форма обучения, 0,5 часа в неделю, всего 17 часов)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов всего	Контрольных работ (зачётов, сочинений, изложений)	Виртуальные экскурсии, семинары, беседы и др.
1.	Художественная культура XVII века. Художественная культура европейского Просвещения	2	Зачётов -2	Прадо (Испания, Мадрид) Лувр (Франция, Париж) Государственный Эрмитаж(Россия, С-П) Государственный Русский музей(Россия, С-П)
2.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры X-XVII вв.	6		
3.	Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века	10		
	Итого часов	18		

**12 класс** (заочная форма обучения, 0,5 часа в неделю, всего 17 часов)

№	Наименование	Коли-		
---	--------------	-------	--	--

п/п	раздела	чество часов всего	Контрольных работ (зачётов, сочинений, изложений)	Виртуальные экскурсии, семинары, беседы и др.
1.	Художественная культура России конца XIX- начала XX	8	Зачётов -2	Кунсткамера(Россия, С-П) Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Россия, М) Государственная Третьяковская галерея (Россия, М) Государственный Эрмитаж
2.	Художественная культура Америки	2		Британский музей. Музей изящных искусств (США, Бостон )
3.	Русская художественная культура XX века	8		
	Итого часов	18		